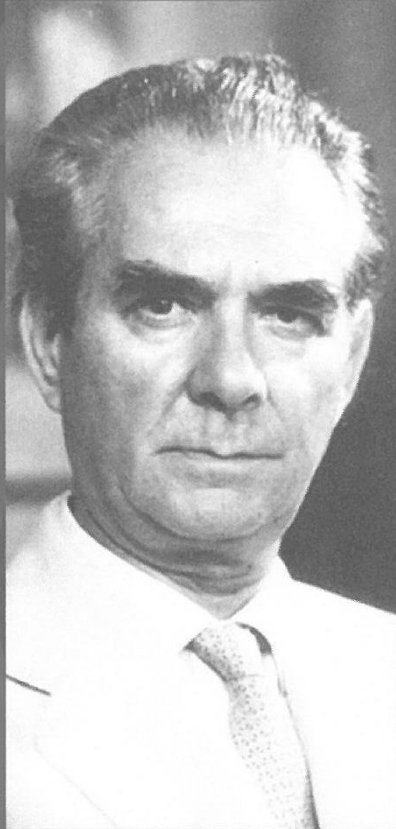




FACULTY OF
DECORATIVE
ARTS,
SILPAKORN
UNIVERSITY
คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัย
ศิลปากร



Professor Silpa Bhirasri

The Faculty of Decorative Arts was established in 1956 under the impetus of Professor Silpa Bhirasri (Corrado Feroci), at that time the Dean of the Faculty of Painting and Sculpture. The new Faculty was the first such institution of higher education in Thailand to promote the study of the various disciplines of the design profession, in their academic and practical aspects. Currently, the seven respective departments offer bachelor's, master's and doctoral degree programs in the fields of Interior Design, Visual Communication Design, Product Design, Applied Art Studies, Ceramics, Jewelry Design, and Fashion Design. Students are trained in project management, art education and aesthetics, among other cross-disciplinary specializations. The Faculty also holds a design contest every year that is open to public participation, and offers design services for public and private concerns. The decorative arts serve society in numerous ways, most importantly in preserving the arts and culture while promoting new concepts and styles.

เมื่อโรงเรียนศิลปากร ได้รับการยกฐานะขึ้นเป็นมหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2486 ได้เปิดสอนเพียงคณะเดียว คือ คณะจิตรกรรมและประติมากรรม ต่อมาในปี พ.ศ. 2498 ได้ตั้งคณะสถาปัตยกรรมไทย และคณะโบราณคดี ตามลำดับ แต่เนื่องจากคณะจิตรกรรมฯ ในขณะนั้น มีวิชาการตกแต่ง (Decoration) อยู่ในหลักสูตรด้วย และนักศึกษาที่จบการศึกษารุ่นแรก ๆ บางคน ได้ออกไปทำงานทางด้าน การตกแต่งภายใน จนประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพพอสมควร ก่อปรกักับสังคมไทยในขณะนั้น มีแนวโน้มให้เห็นว่า ต้องการผู้มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชาการ ออกแบบตกแต่งมากขึ้น ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ซึ่งขณะนั้นดำรง ตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ จึงได้หารือร่วมกับ ศาสตราจารย์ ม.จ. ยาใจ จิตรพงศ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ม.ร.ว. พูนสวาท กฤดากร และ ม.จ. เวลิมสมัย กฤดากร ซึ่งเป็นข้าราชการในกรมศิลปากรด้วยกัน และ กำลังสอนวิชาศิลปะการตกแต่งอยู่ในคณะจิตรกรรมฯ จัดทำโครงการ จัดตั้งคณะและหลักสูตรคณะมัณฑนศิลป์ขึ้น จนบรรลุผลสำเร็จเป็นคณะ วิชาที่ 4 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2499

กว่า 60 ปีที่ผ่านมา คณะมัณฑนศิลป์ ได้ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ออกไป รับใช้สังคมอย่างต่อเนื่อง และครอบคลุมในสาขาวิชาการออกแบบต่าง ๆ โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรอบรู้ มีทัศนคติที่ดี มีความคิดสร้างสรรค์ และมีคุณธรรมประจำใจ เพื่อสร้างสรรค์สิ่งดีงามแก่สังคม

ปัจจุบันคณะมัณฑนศิลป์ เปิดสอนการออกแบบในระดับปริญญาตรี 7 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาการออกแบบภายใน สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาเครื่องเคลือบ ดินเผา สาขาการออกแบบเครื่องประดับ และสาขาการออกแบบเครื่อง แต่งกาย ระดับปริญญาโท 4 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาศิลปะการออกแบบ สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาการออกแบบเครื่องประดับ และสาขา นวัตกรรม การออกแบบและการจัดการโรงแรมและอสังหาริมทรัพย์ และระดับปริญญาเอก 2 สาขา วิชา คือ สาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) และสาขาการออกแบบ โดยจัดการเรียนการสอนที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ และที่มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

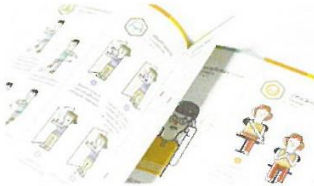


Interior Design | ออกแบบภายใน

The students have the ability to recognize and actualize designs that are sensitive to the human spatial experience both residence and workplace buildings. The students will learn about of space management, harmonies of functions and designs, technology, furniture and furnishings design, and the management the construction of interior space. They will also learn the management skills, the understanding of industry's market, cost estimation, and all other business principles.

หลักสูตรที่สร้างบัณฑิตน่านการผู้มีรสนิยมและความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้ศาสตร์และศิลป์ ในการทำงานออกแบบภายใน เพื่อส่งเสริมการพัฒนาด้านเศรษฐกิจและสังคม ส่งเสริมสุนทรียภาพ คุณภาพชีวิต และศิลปวัฒนธรรมไทย

อาชีพ: บัณฑิตน่านการ นักรออกแบบภายใน สถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ผู้บริหารงาน และที่ปรึกษาโครงการออกแบบภายใน ผู้สอน นักวิชาการด้านการออกแบบภายใน ผู้ประกอบธุรกิจที่เกี่ยวข้องต่างๆ เช่น ธุรกิจก่อสร้าง ธุรกิจ การค้าวัสดุและอุปกรณ์ ธุรกิจการค้า เครื่องเรือนและของตกแต่ง



SYNCHRAL

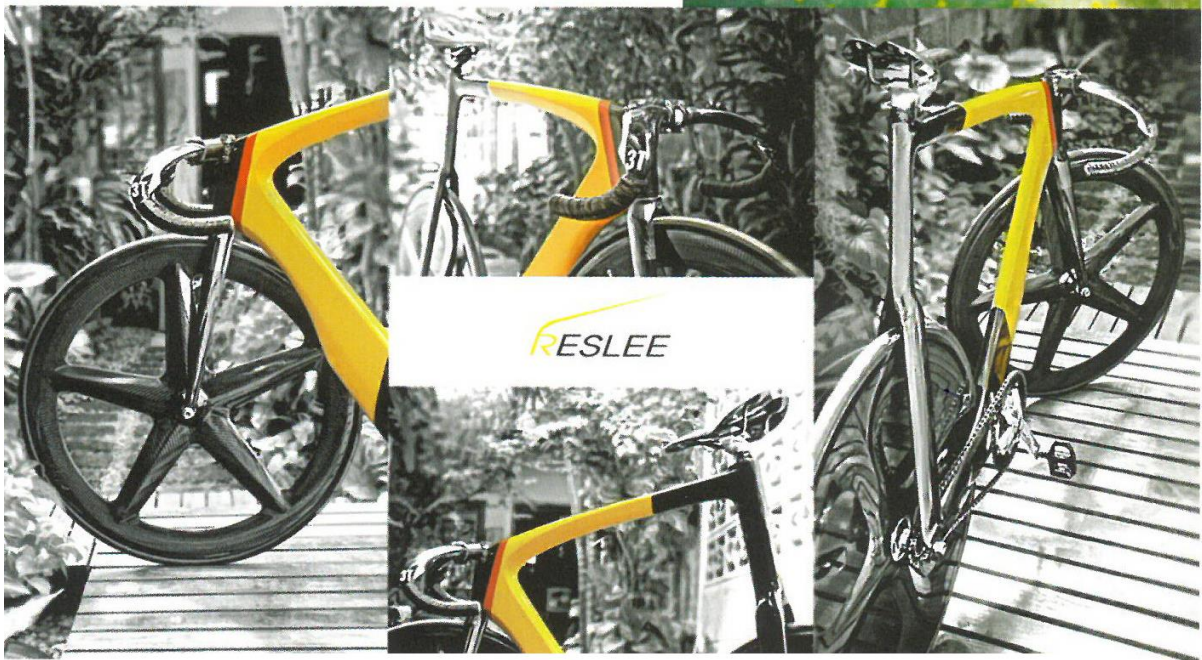
ออกแบบ กรรค์หมบ ลิ่งประดิษฐ์ และนวัตกรรม
วิชาคณิต
 ขอบเขตทั้งหมดกับการทดลอง
ดีคองดิทริค
 ดีควาหม เลือก รือ ลรัว
 คีหธิรือลรัว ค่วหมผลหค่วควาหมเป็นไปไดโหมห่ๆ
การลัหมหาคตร
 ลัหมดูลโหมลรัววะลัหมบุรวั
 หม่ดลลรัว ค่วควาหมพิค่วง โหมเคชหมบ หม่เคชหมเหมน

Visual Communication Design I ออกแบบนิเทศศิลป์

The students are capable of designing both in graphics and media communication. The students will learn how to use words, images, and audio to communicate through means of communication such as prints, films, videos, advertising with the unity of arts and technology. The students will be able to have public presentations and management skills in area.

หลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตที่เป็นเลิศด้านการคิดวิเคราะห์และการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้ากับหลักการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อสร้างผลงานออกแบบที่มีประสิทธิภาพ เต็มเปี่ยมด้วยความคิดสร้างสรรค์ ตอบสนองความต้องการของตลาด ก่อให้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ เป็นแรงผลักดันเศรษฐกิจของชาติให้เติบโต

อาชีพ: นักออกแบบกราฟิก ผู้กำกับศิลป์ในงานโฆษณา ภาพยนตร์และอนิเมชัน ผู้กำกับภาพยนตร์และอนิเมชัน นักสร้างเทคนิคพิเศษทางวิดีโอและภาพยนตร์ นักวาดภาพประกอบ และนักเขียนการ์ตูน นักถ่ายภาพ นักตกแต่งภาพ นักออกแบบงานศิลปะและงานจัดแสดงต่างๆ ผู้สอน นักวิชาการด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ นักเขียนข้อความโฆษณา และนักเขียนบท



Product Design | ออกแบบผลิตภัณฑ์

The students have abilities to design materials and understand the process of industrial productions, researching, products development, model making, packaging designs, consumer behaviors and other marketing skills such as cost estimation, budgeting, and management skills in the area. The student could become professional designers or producers.

หลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะในการออกแบบผลิตภัณฑ์หลากหลายประเภท มีความรอบรู้ในกระบวนการ วิธีการ ศาสตร์การออกแบบ เทคโนโลยี และการ ดำเนินธุรกิจ เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนางานออกแบบร่วมสมัย และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

อาชีพ: นักออกแบบผลิตภัณฑ์ในหน่วยงานที่ให้บริการด้านการออกแบบในส่วนราชการ และเอกชน ประกอบธุรกิจส่วนตัวด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และการออกแบบลักษณะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ผู้บริหารด้านงานออกแบบผลิตภัณฑ์ในส่วนราชการและเอกชน นักวิชาการทางการออกแบบผลิตภัณฑ์



Applied Art Studies | ประยุกต์ศิลปศึกษา

The students would professionally develop their knowledge based on both studio and academics training of art works, design and applied arts. The students are able to create art works, applied arts with the knowledge of arts and technology development to produce quality products with beauty and proper functions through the combination of modern production techniques their personal creativity.

หลักสูตรที่มุ่งเน้นการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย ให้ความสำคัญต่อองค์ความรู้จากศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย สามารถผลิตผลงานทั้งเชิง หัตถกรรมและอุตสาหกรรม ทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มในงานศิลปะและออกแบบ เพิ่มศักยภาพการแข่งขันเชิงธุรกิจ

อาชีพ: จิตรกร ประติมากร ศิลปินภาพพิมพ์ ศิลปินศิลปะไทยประยุกต์ ศิลปินสิ่งทอ ศิลปินทัศนศิลป์ นักออกแบบ ช่างศิลป์ นักวาดภาพประกอบ ผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะ- นักวิจารณ์ศิลปะ ก็นทราธิ์ ที่ปรึกษาทางศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ผู้ออกแบบ และจัดการนิทรรศการศิลปะ

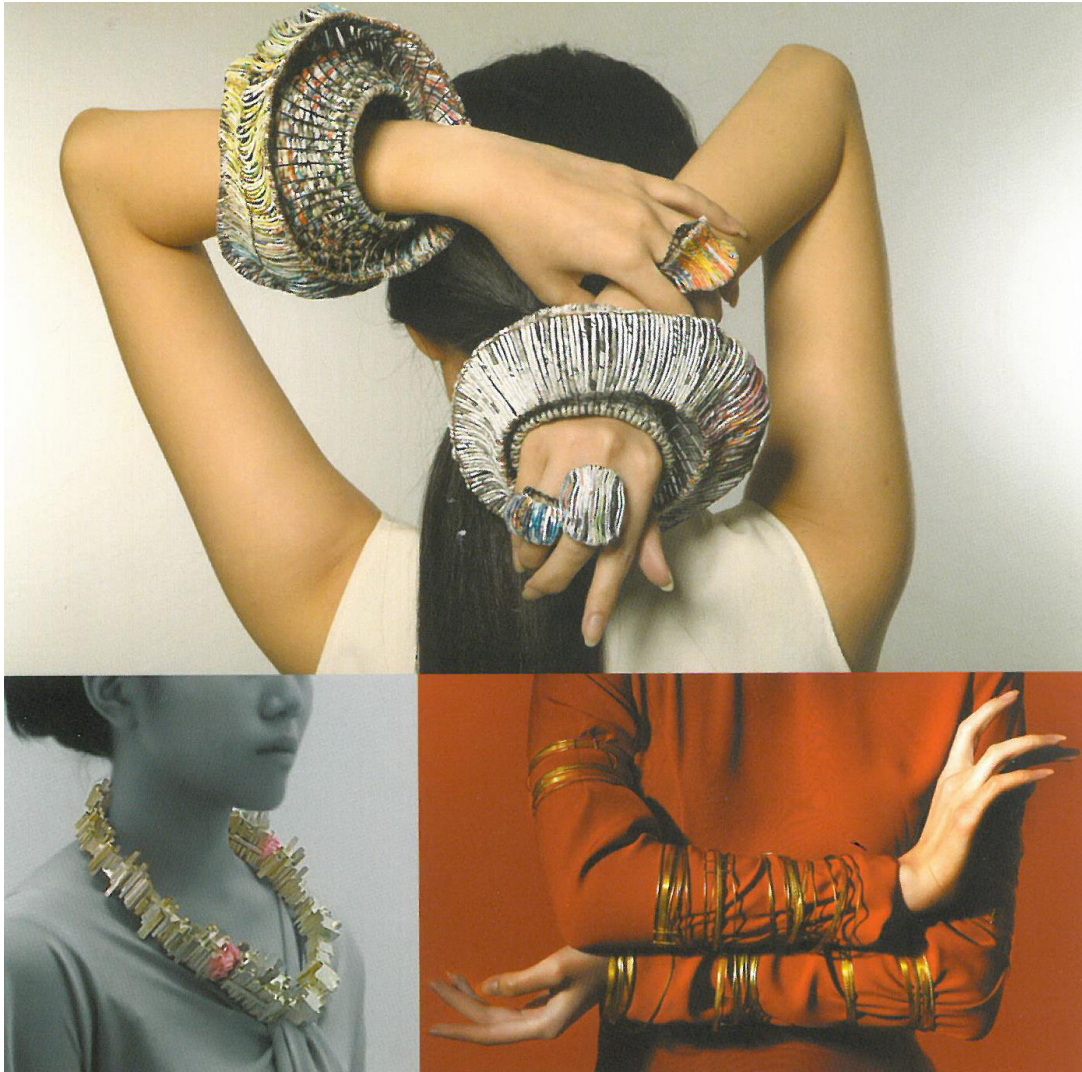


Ceramics I เครื่องเคลือบดินเผา

The students are able to create art works and design by integrating artistic, technical and industrial aspects. The students have ability to attain a professional level both as designers and studio artists to design and create two and three-dimensional art forms focusing on ceramics. The technical aspect is required to handle high level of scientific knowledge and technical skills of glazing and kiln technology. As in an industrial aspect, the students need a good understanding on industrial mass production.

หลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการการพัฒนากำลังคนด้านการออกแบบและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่มีการแข่งขันสูง มีการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบและการผลิตในเชิงสร้างสรรค์ ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการผลิต ตลอดจนพัฒนาบัณฑิตให้เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในระดับสากล

อาชีพ: นักออกแบบ ศิลปิน นักวิชาการด้านเครื่องเคลือบดินเผา ผู้ประกอบการ และ/หรือ ผู้จัดการโรงงานผลิตเครื่องเคลือบดินเผา นักออกแบบงานที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะและงานตกแต่ง



Jewelry Design | ออกแบบเครื่องประดับ

The students are able to design products with the combination of aesthetic knowledge and artistic approach. Designing with the consideration of their environment such as their culture, economy, society, and ethics in the jewelry designing area.

หลักสูตรที่มุ่งผลิตผู้นำด้านการออกแบบและสร้างสรรค์ในวิชาชีพเครื่องประดับ ที่มีบทบาทต่อการขับเคลื่อนระบบอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องประดับ โดยอยู่บนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อสังคมและทรัพยากรธรรมชาติ มีความสามารถในการออกแบบ เพื่อขับเคลื่อนภาคการผลิตสินค้าและบริการ ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางของการอนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากทรัพยากรอย่างคุ้มค่า มีประสิทธิภาพ

อาชีพ: นักออกแบบเครื่องประดับและนักออกแบบโลหะภัณฑ์ ประกอบวิชาชีพอิสระหรือประกอบธุรกิจด้านเครื่องประดับและโลหะภัณฑ์ ทั้งด้านระบบการผลิต เครื่องมือ และวัสดุ ที่ช่วยพัฒนารูปแบบสินค้าเครื่องประดับและโลหะภัณฑ์ของประเทศไทย ผู้สอนและนักวิชาการด้านการออกแบบเครื่องประดับ



Fashion Design I ออกแบบเครื่องแต่งกาย

The students are able to apply their aesthetic skills to be coherent with fashion design theories, principles and methods. This includes the ability to understand designers ethics and concerns towards environment, culture, economic and society.

หลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทางด้าน การออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นผู้รอบรู้ มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักคิดวิจจัย มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถพัฒนาตนเอง และมีคุณธรรม นำคุณประโยชน์สู่สังคม

อาชีพ: นักออกแบบเสื้อผ้า และเครื่องประดับตกแต่งร่างกาย เช่น หมวก กระเป๋า เข็มขัด ฯลฯ นักวาดภาพประกอบแฟชั่น นักออกแบบลายผ้า ศิลปินสร้างสรรค์งานผ้า ผู้สอน และนักวิจัย ทางด้านงานเครื่องแต่งกาย ผู้ประกอบการและ/หรือผู้จัดการโรงงาน ผลิตเสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่ม ช่างภาพแฟชั่น สไตลิสต์